

... Curiosando tra arte e storia

E' un progetto ideato dalla cooperativa Marta di Sannazzaro ed è rivolto alle Scuole d'Infanzia, Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado, con l'obiettivo di avvicinare, in modo divertente ed originale, le scolaresche all'archeologia, alla storia ed all'arte. La finalità è quella di avvicinare le giovani generazioni al patrimonio storico artistico della Provincia di Pavia attraverso il coinvolgimento in prima persona degli alunni nella conoscenza di fatti e personaggi storici, di artisti, di luoghi simbolo del territorio, di stili architettonici, di tecniche artistiche, ecc....

I percorsi didattici, rivolti agli alunni delle scuole primarie e agli alunni delle scuole secondarie di primo grado, sono suddivisi in tre aree tematiche: **Archeologia**, **Arte e Storia**, **Tecniche pittoriche & manipolazione** e pensati in base all'età, alle competenze, alle conoscenze dei diversi alunni.

Ogni attività è pensata con lo scopo di favorire la scoperta, promuovere la curiosità, stimolare la socializzazione tra il gruppo dei pari e rendere protagonisti i bambini nella diretta conoscenza ed acquisizione delle abilità.

I laboratori saranno realizzati da **Archeologi**, **Storici dell'arte** e **Maestri d'arte** con una specifica formazione ed esperienza nell'ambito della didattica dell'arte.

Le visite gioco e le classiche visite guidate saranno condotte da **Guide Turistiche** abilitate della Provincia di Pavia.

Gli insegnanti interessati ad avere più informazioni circa uno o più percorsi didattici o riguardo le visite guidate, possono richiedere le SCHEDE DI PROGETTO nella quali saranno riepilogati: gli obiettivi, gli argomenti proposti durante le attività, i materiali necessari allo svolgimento ed ai costi.

La richiesta della scheda di progetto può essere fatta sia telefonicamente sia via mail. Sarà necessario specificare il laboratorio a cui si è interessati, il tipo di scuola, la classe destinataria e il numero di alunni presenti. La scheda con le informazioni sarà fatta pervenire via mail o via fax, pochi giorni dopo la richiesta.

[Per info e prenotazioni](#)

Marta s.c.s onlus
Sannazzaro dé Burgondi (PV)

Dott.ssa Valeria Cechetto
Dott.ssa Camilla Moltoni

tel 0382.901442 fax 0382.901277
cell: 335.285956
mail:serviziculturali@coopmarta.it

Laboratori didattici

I laboratori didattici si pongono come momenti di approfondimento, a supporto delle lezioni, volti alla sperimentazione pratica di tecniche artistiche e manipolative ed alla realizzazione di oggetti, monili ed altro.

ARCHEOLOGIA

Moda e cosmesi nell'antica Roma

Durata: 4 ore

Dopo una breve illustrazione sugli usi e i costumi degli antichi romani, il laboratorio prevede una presentazione dell'abbigliamento, degli unguentari e di tutto il *necessaire* da toilette, che veniva usualmente impiegato in epoca romana. Seguirà un'attività pratica volta alla creazione di abiti di epoca romana.

Dal coccio al vaso: il restauro dei manufatti archeologici

La ceramica: materiale e tecnica produttiva. Una presentazione metterà in luce l'antica lavorazione della ceramica e alcune caratteristiche di questo materiale utilizzato nel passato per la produzione di vasellame, anfore e utensili, e ancora oggi così diffuso. I ragazzi in un secondo momento sperimenteranno la ricostruzione di un vaso, siglando ed assemblando i diversi cocci e ricostruendo con il das le parti mancanti.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: Ceramica o terra sigillata? Forme e materiali degli antichi oggetti (MU-LAB)

Una giornata da Archeologo

Il laboratorio propone una presentazione delle tecniche di scavo utilizzate sia nel passato, che attualmente dai moderni archeologi. A tale introduzione seguirà un percorso pratico in cui i ragazzi potranno avvicinarsi in modo concreto alle diverse fasi previste prima e durante uno scavo, tra cui i lavori di pulitura, misurazione e schedatura degli oggetti rinvenuti. In classe verranno quindi applicati i diversi procedimenti, simulando le attività di scavo.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: I corredi funerari raccontano... (MU-LAB)

Gli Egizi

Il laboratorio propone un percorso di approfondimento sui costumi, le usanze, e i modi di vita dell'antico Egitto. In un secondo momento seguirà un laboratorio di scrittura, in cui gli alunni impareranno a riconoscere e a disegnare i segni più diffusi, riproducendo i geroglifici.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: Il segreto di Anubi (MU-LAB)

Laumellum Romana

L'attività propone di presentare le testimonianze archeologiche e storico artistiche presenti all'interno del borgo di Lomello: dalle mura tardo antiche al battistero paleocristiano per concludersi con l'osservazione del pavimento musivo del II sec. d. C. . In abbinamento si realizzerà il laboratorio di mosaico, con semplici materiali di riciclo ogni partecipante produrrà una singola formella musiva.

Durata: 4 ore – Si realizza presso il borgo di Lomello

I contenuti dei laboratori saranno calibrati in base all'età, ai programmi, alla classe di frequenza dei partecipanti. Potranno essere attivati specifici laboratori non inclusi nel presente catalogo sulla base di eventuali richieste degli insegnanti.

ARTE e STORIA

L... come Longobardi: storie, usi e costumi dell'antica popolazione Barbarica.

L'attività ha lo scopo di far conoscere il popolo longobardo e la sua storia, attraverso i caratteri tipici della sua produzione artistica, fondamentali per comprendere a fondo gli aspetti ritualistici e di vita quotidiana del popolo che per lungo tempo ha abitato la nostra città. La presentazione teorica sarà seguita da un laboratorio di oreficeria longobarda.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: Sulle tracce di Alboino, Cuniperto e Rodelinda e Laumellun longobarda (Visita guidata)

Misteri longobardi a Lomello

Il percorso prevede di conoscere la storia del borgo di Lomello in epoca longobarda attraverso il racconto di storie, leggende e brani dell'Historia Langobardorum di Paolo Diacono durante la visita ai luoghi longobardi. L'attività sarà completata con la creazione di abbigliamento, armi e monili dell'antica popolazione barbarica.

Durata: 4 ore – Si realizza presso il borgo di Lomello

Draghi, mostri alati ed animali fantastici nelle chiese romaniche pavese

San Pietro in Ciel d'Oro, San Teodoro, San Michele; tre celebri esempi di architettura romanica, che ancora oggi conservano sulle facciate e al loro interno come pavimento musivo, figure di draghi, sirene dalle lunghe code e mostri bicefali. Figure nitide, frutto di abili maestranze, sono sopravvissute sino a noi, nonostante gli agenti atmosferici. Dopo la presentazione dei modelli decorativi dell'epoca e dei loro significati simbolici, seguirà un laboratorio di mosaico.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: Figure di pietra (MU-LAB)

I pellegrini: curiosità ed aspetti

Pavia fu per molto tempo punto di transito e d'incontro per i pellegrini, grazie alla sua posizione strategica lungo la via Francigena. Il percorso didattico propone un approfondimento tematico sulla vita dei pellegrini e sulle loro modalità di viaggio, riportando alcune curiosità ed aneddoti.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: Vie di Fede a Pavia (Visita guidata)

Pavia raccontata da Francesco Petrarca

Francesco Petrarca, ricordato tra i *sommi poeti* del Trecento, soggiornò per alcuni periodi presso la città di Pavia. Il laboratorio mira ad approfondire la figura del poeta e del suo soggiorno pavese attraverso la lettera del 22 dicembre 1365.

Durata: 4 ore – In classe o, a scelta degli insegnanti, tra i monumenti di Pavia

In abbinamento alla visita: Poeti, Santi e signori raccontano il Castello e San Pietro in Ciel d'oro (Visita Guidata).

Imprese, simboli e ritratti: caccia al particolare in Piazza Ducale

Mediante questo laboratorio la classe avrà la possibilità di approfondire in modo originale la storia della famiglia Viscontea e della città di Vigevano. Dopo un'introduzione storica riguardo la Signoria e la figura di Ludovico il Moro, i bambini andranno alla ricerca dei simboli e dei particolari che decorano le arcate della celebre piazza.

Durata: 4 ore – In classe

I contenuti dei laboratori saranno calibrati in base all'età, ai programmi, alla classe di frequenza dei partecipanti. Potranno essere attivati specifici laboratori non inclusi nel presente catalogo sulla base di eventuali richieste degli insegnanti.

TECNICHE PITTORICHE & MANIPOLAZIONE

La bottega del pittore

Partendo dall'osservazione di alcuni importanti affreschi della Provincia di Pavia, i bambini saranno avvicinati alla distinzione tra tela ed affresco, e conseguentemente impareranno cos'è la tecnica del buon fresco.

Mediante la lettura di alcune note del ricettario dello storico Cennino, ci si potrà soffermare sulle principali pratiche per la realizzazione degli strumenti del pittore e sulle modalità antiche di creazione dei colori.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: I generi pittorici (MU-LAB)

Cosa nasconde l'immagine?

L'attività prevede l'osservazione guidata delle due sale affrescate del Castello Crivelli di Lomello, dove attraverso la lettura delle immagini sarà raccontata la vita di Santa Caterina d'Alessandria e dove saranno presentate le usanze e le attività che si svolgevano nei diversi mesi dell'anno. A seguire ogni bambino sperimenterà la tecnica dell'affresco attraverso la realizzazione di alcuni particolari dei cicli pittorici.

Durata: 4 ore – Si realizza presso il Borgo di Lomello

Dal colore sfumato alle macchie

Dopo una veloce carrellata di opere pittoriche, ovvero: dalla pittura sfumata di artisti scapigliati come Ranzoni e Cremona, alla tecnica pittorica che utilizza pennellate di colore, sapientemente impiegata da Fornaia e Pelizza da Volpedo, il laboratorio ha lo scopo di avvicinare alle diverse tecniche pittoriche, ricreando mediante l'impiego di materiali diversi effetti simili a quelli delle famose opere.

Durata: 4 ore – In classe

In abbinamento alla visita: I generi pittorici (MU-LAB)

Emozioni multicolor

Il laboratorio prevede l'illustrazione e spiegazione in classe di alcune celebri opere del '900, in cui sia palese la mimica dei volti dei personaggi rappresentati. Dopo aver individuato i diversi stati d'animo che le opere possono suscitare, i bambini realizzeranno delle facce con collage ed assemblagè, impiegando materiali insoliti, che possano rappresentare ed impersonificare "la propria emozione".

Durata: 4 ore – In classe

Arti e Mestieri nelle opere d'arte

Quali erano i lavori diffusi nel passato? Attraverso l'osservazione ed un'analisi contenutistica di opere d'arte che riproducono uomini e donne impegnati in mestieri umili, i bambini divisi in gruppi saranno impegnati nella realizzazione di un collage sfruttando gli stessi materiali utilizzati nei dipinti.

Durata: 4 ore – In classe

I generi pittorici

Il percorso prevede l'osservazione delle opere di Silvio Santagostino, la presentazione dei differenti generi pittorici e delle diverse tecniche da lui utilizzate nella realizzazione delle tele presenti presso la sala consigliare del Comune di Lomello. Seguirà un laboratorio di disegno e pittura a tempera.

Durata: 4 ore – Si realizza presso il Borgo di Lomello

I contenuti dei laboratori saranno calibrati in base all'età, ai programmi, alla classe di frequenza dei partecipanti. Potranno essere attivati specifici laboratori non inclusi nel presente catalogo sulla base di eventuali richieste degli insegnanti.

MU-LAB

Visite-laboratorio o visite- gioco concepite all'interno di spazi museali prevedono la realizzazione di percorsi tematici volto all'osservazione ed alla scoperta degli oggetti e delle opere d'arte presentate.

Oggetti della toilette e d'ornamento in epoca romana

La guida porterà all'attenzione degli alunni tutti gli oggetti e i materiali, come pinzette, fibule, unguentari e balsamari, che erano conservati nel "beauty-case" delle donne romane. Le visite si effettueranno su richiesta, presso la sezione archeologica dei Musei Civici di Pavia o presso il Museo Archeologico Nazionale della Lomellina di Vigevano.

Durata: 1 ora e 30 minuti

Lettere di pietra

La visita si prefigge lo scopo di illustrare le modalità, gli strumenti e i formulari impiegati dagli antichi per la creazione delle epigrafi. La visita - laboratorio si svolgerà presso il lapidario dei Musei Civici di Pavia e permetterà agli alunni di conoscere e comprendere la simbologia frequentemente riportata nelle iscrizioni e avvicinarsi al "vocabolario latino".

Durata: 1 ora e 30 minuti

Ceramica o terra sigillata? Forme e materiali degli antichi oggetti romani

Questo percorso MU-LAB intende realizzare una visita-laboratorio all'interno della sezione archeologica dei Musei Civici di Pavia volta a presentare il materiale conservato, come manufatti di ceramica da mensa, ciotole e vasellame vario, riportando curiosità inerenti alla cucina e alle abitudini alimentari di un tempo.

Durata: 1 ora e 30 minuti

I corredi funerari

Fonti letterarie ed epigrafiche e rinvenimenti di necropoli, testimoniano l'importanza religiosa e sociale legata all'ambito funerario e ai riti di sepoltura nell'antichità. La convinzione che le persone, anche dopo essere defunte mantenessero la propria dignità ed individualità, era il motivo del corredo funerario. La visita presenterà i diversi riti di sepoltura e i materiali di corredo rinvenuti durante gli scavi, attraverso cui è possibile ipotizzare il sesso delle persone defunte.

Durata: 1 ora e 30 minuti

Il segreto Di Anubi

Anubis, divinità antropomorfa con la testa di lupo o sciacallo, era protettore delle necropoli, dedito ai riti funerari ed alle operazioni di mummificazione. La visita laboratorio, attraverso l'osservazione di materiale egizio conservato presso i Musei Civici di Pavia, avvicinerà gli alunni alla tematica dell'imbalsamazione e del rito funerario.

Durata: 1 ora e 30 minuti

Figure di pietra

Questa visita-laboratorio si svolge all'interno della sezione romana dei Musei Civici di Pavia, e prevede la presentazione e l'interpretazione dei simboli e degli animali antropomorfi, presenti sia su materiale lapideo, sia su pavimentazioni musive, reperti rinvenuti nelle cattedrali pavesi scomparse.

Durata: 1 ora e 30 minuti

I generi pittorici

Mediante la visita presso la collezione Morone conservata presso i Musei Civici di Pavia, gli alunni potranno avvicinarsi ai diversi generi artistici diffusi durante la seconda metà del 18 secolo, ed alle svariate tecniche pittoriche adottate dagli artisti. Una panoramica che si basa anche su differenti materiali pittorici utilizzati, e prende avvio dal genere del ritratto, alla natura morta, soffermandosi sulla pittura paesaggio, in voga tra alcuni maestri pavesi di quel periodo.

I contenuti dei laboratori saranno calibrati in base all'età, ai programmi, alla classe di frequenza dei partecipanti. Potranno essere attivati specifici laboratori non inclusi nel presente catalogo sulla base di eventuali richieste degli insegnanti.

I contenuti dei laboratori saranno calibrati in base all'età, ai programmi, alla classe di frequenza dei partecipanti. Potranno essere attivati specifici laboratori non inclusi nel presente catalogo sulla base di eventuali richieste degli insegnanti.

Durata: 1 ora e 30 minuti

Di scarpa in scarpa

La città di Vigevano, forte di una tradizione antichissima, si distinse nei secoli per la produzione calzaturiera che, per alcuni decenni, fu il fulcro delle attività economiche e sociali.

Tra la cospicua raccolta del Museo "Pietro Bertolini" di Vigevano, la visita-laboratorio mira ad individuare le storie e ricreare le scarpe più curiose, realizzate nei secoli con i materiali più svariati.

Durata: 1 ora e 30 minuti